

J.M.Abascal, "Pendusa, un falso teónimo de la Celtiberia meridional", en *Homenaje al Prof. F. Presedo*, Sevilla, Universidad, 1995, pp. 225-228.

PENDUSA, UN FALSO TEÓNIMO DE LA CELTIBERIA MERIDIONAL

Juan Manuel Abascal Palazón
Universidad de Alicante

Resumen

La supuesta divinidad Pindusa de una inscripción de Segobriga no es tal sino una errónea lectura de una inscripción funeraria.

Abstract

The reading of an inscription from Segobriga naming a divinity called Pindusa must be corrected. On the opposite, it is funerary inscription not very unusual.

El conjunto epigráfico de Segobriga ha venido creciendo en los últimos años merced a las frecuentes aportaciones de las excavaciones arqueológicas que, junto a los hallazgos realizados en las últimas tres centurias, permiten hoy disponer de algo más de dos centenares de textos¹, irregularmente conservados, pero que bosquejan la vida de la

¹ La epigrafía de Segóbriga, con un gran número de novedades respecto al *CIL II*, esta publicada en el *corpus* de M.Almagro Basch, *Segobriga II. Inscripciones ibéricas, latinas paganas y latinas cristianas* (Madrid 1984) (*Excav. Arq. en España* 127) con algunas adiciones y revisiones en G.Alföldy, *Römisches Städtewesen auf der neukastilischen Hochebene* (Heidelberg 1987) y J.M.Abascal, «Inscripciones inéditas y revisadas de la Hispania Citerior», *AEA* 63 (1990) 264-275 e id., «Una officina lapidaria en Segobriga. El taller de las series de arcos», *Hispania Antiqua* 16 (1992) 309-343. Las principales obras antiguas en las que puede verse la epigrafía de la ciudad, anteriores al *CIL II*, son S.Capistrano de Moya, *Noticia de las excavaciones de Cabeza del Griego* (Alcalá de Henares 1792); J.Córnode, *Noticia de las Antigüedades de Cabeza del Griego. Memorias de la Real Academia de la Historia* (Madrid 1799); J.A.Fernández, *Noticia de la excavación hecha en Cabeza del Griego 1790*, Ms. de la Real Academia de la Historia; J.F.Masdeu, *Historia crítica de España y de la Cultura española* (Madrid 1783-1805); S.Palomares, *Dibujos originales de las inscripciones romanas y góticas que se iban descubriendo en Cabeza del Griego, junto a Uclés*. Ms. de la real Academia de la Historia. Indispensable para el registro de los hallazgos en las excavaciones antiguas son los trabajos de J.de Dios de la Rada y F.Fita, «Excursión epigráfica a las ruinas de Cabezo de Griego», *BRAH* 15 (1889) 127 y P.Quintero, *Uclés. Excavaciones efectuadas en distintas épocas y noticia de algunas antigüe-*

ciudad durante todo el Alto Imperio. De ellos, son varios los dedicados a divinidades, principalmente romanas, destacando por su número los referidos a Hércules y los del llamado «Santuario de Diana», un conjunto de inscripciones rupestres ubicado en las afueras de la ciudad.

Entre las inscripciones supuestamente votivas figura el texto que analizamos (Lámina 1). El carácter religioso del fragmento tradicionalmente deriva del contenido de su tercera línea, aunque no han faltado dudas al respecto: J.M^a Blázquez en 1983 sospechó del carácter religioso del monumento al observar que su aspecto externo conincidió con el de otras estelas de la ciudad, todas ellas de carácter funerario, llegando a poner en duda que la primera línea contuviera el nombre de una divinidad²; en el mismo sentido, al publicar el *corpus* de la epigrafía segobrigense, M.Almagro Basch advirtió que la decoración de la pieza inducía a catalogarla como monumento funerario más que como votivo³.

Por nuestra parte, al estudiar la producción de una *officina* lapidaria segobrigense, la que hemos dado en llamar «taller de las series de arcos»⁴, pudimos observar que, como se había sospechado con anterioridad, la decoración de la estela permitía encuadrarla en un conjunto de 15 estelas o fragmentos de ellas casi completamente uniformes en su composición decorativa y en sus rasgos internos, todas ellas funerarias.

La pieza en cuestión es el fragmento lateral derecho de una estela en caliza local hallado por De la Rada y Fita «en un campo detrás de las ruinas de la basílica visigoda y al Occidente de ellas»⁵; conserva el ángulo superior de una cartela rebajada conteniendo restos de tres líneas de texto; sobre ella aparece parte de una serie de dos líneas de arcos de 10'5 cm de diámetro delimitados por un rectángulo. Sus dimensiones son 43 x 33 x 31 cm; la altura de las letras es de 5 cm. Se conserva en el Museo Arqueológico de Segobriga⁶. El texto dice:

[—S]pendusae
[— Vic]torinus
[—]usa
[—]

L.1: Nexo AE

L.1: PINDVSAE, Rivero; PINDVSAE, todas las ediciones restantes excepto Almagro 1984 y Blázquez 1988: PENDVSAE

dades (Cádiz 1913); *vid.* además P.Quintero-P.Paris, «Antiquités de Cabeza del Griego», *REA* 4 (1902) 245-257 y C.M^a del Rivero, *El lapidario del Museo Arqueológico Nacional* (Madrid 1933). Siempre que ello es posible, las abreviaturas empleadas son las de *L'Année Philologique*.

² J.M^a Blázquez, *Primitivas religiones ibéricas, II: Religiones prerromanas* (Madrid 1983) 289.

³ M.Almagro Basch 1984, *op.cit.* en nota 1, 86.

⁴ J.M.Abascal, *Hispania Antiqua* 16 (1992), *op.cit.* en nota 1.

⁵ J.de Dios de la Rada-F.Fita, *BRAH* 15 (1889), *op.cit.* en nota 1, 127.

⁶ Llevada primeramente a Uclés, pasó luego al Museo Arqueológico Nacional, para volver a Segobriga en 1972. Cfr. M.Almagro Basch 1984, *op.cit.* en nota 1, 85. Agradecemos a D. Martín

Bib.: J. de Dios de la Rada-Fita, «Excursión epigráfica a las ruinas de Cabezo de Griego», *BRAH* 15 (1889) 127 = *CIL* II 5876 (= *ILER* 907); P. Quintero, *Uclés. Excavaciones efectuadas en distintas épocas y noticia de algunas antigüedades* (Cádiz 1913) 101; C. M^a del Rivero, *El lapidario del Museo Arqueológico Nacional* (Madrid 1933) 15, n^o 44; J. M^a Blázquez, *Religiones primitivas de Hispania I. Fuentes literarias y epigráficas* (Roma 1962) 70, fig. 10; id., *Diccionario de las religiones prerromanas de Hispania* (Madrid 1975) 138; id., «Nuevas aportaciones a las religiones primitivas de Hispania», *Espacio, Tiempo y Forma* ser. II: Historia Antigua, vol. 1 (1988) 169, a partir del reciente *corpus* de M. Almagro Basch, *Segobriga II. Inscripciones ibéricas, latinas paganas y latinas cristianas* (Madrid 1984) (*Excav. Arq. en España* 127) n^o 16; J. M. Abascal, «Una oficina lapidaria en Segobriga. El taller de las series de arcos», *Hispania Antiqua* 16 (1992) 310 s., n^o 1.1, fig. 1.1. Referenciada en J. M^a Blázquez, «El legado indoeuropeo en la religiosidad de la Hispania romana», *I Symposium de Prehistoria de la Península Ibérica* (Pamplona 1960) 319-355 = id., *Imagen y mito* (Madrid 1977) 385-437, p. 428; id., *Primitivas religiones ibéricas, II: Religiones prerromanas* (Madrid 1983) 289; F. Marco, «La religión de los Celtíberos», *I Symposium sobre los Celtíberos. Daroca 1986* (Zaragoza 1987) 55-74, p. 65.

La inscripción es parte de un texto funerario en el que la difunta parece ser [—S] pendusa⁷ y el dedicante [—Victorinus, sin que sea posible, por su fragmentación, interpretar la tercera línea. No es posible calcular las medidas originales de la estela, pero por comparación con la serie debe de rondar los 60 cm de anchura, en cuyo caso al comienzo de las dos primeras líneas debe faltar un *nomen* quizá idéntico para ambos personajes, que pueden ser conlibertos. Hasta donde sabemos, Spendusa es un *hapax* en la epigrafía de Hispania, pero no ocurre lo mismo con Victorinus, del que se conocen numerosos testimonios.

La cronología del monumento viene dada por la del conjunto al que pertenece, realizado mayoritariamente durante los dos últimos tercios del siglo II d.C., al servicio casi exclusivo de siervos y libertos de Segobriga entre los que abunda la onomástica helenizante⁸.

Con esta nueva lectura, la supuesta divinidad Pindusa debe ser retirada de los correspondientes repertorios, al tiempo que a los de onomástica puede añadirse la forma *Spendusa*.

Almagro Gorbea las facilidades que en todo momento nos ha dado para estudiar los materiales e inscripciones conservados en los almacenes de las excavaciones.

⁷ Sobre el *cognomen* Spendusa, H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch* (Berlin 1982) 1267 y 1338.

⁸ J. M. Abascal, *Hispania Antiqua* 16 (1992) *passim*.



Lámina 1: Estela funeraria de Spendusa. Foto: Museo arqueológico Nacional, Madrid.